

RIDER D'ACCUEIL

FICHE TECHNIQUE

CLIMAXX

Ce rider fait partie intégrante du contrat et permet à l'organisateur de préparer au mieux l'accueil technique du groupe. Nous serons attentifs à toutes circonstances particulières, merci de nous contacter suffisamment à l'avance afin de résoudre d'éventuels problèmes.

INFOS GÉNÉRALES ET ACCUEIL

Nous sommes **six** sur la route : Quatre musiciens et deux techniciens.

CONTACTS

Pour la régie son, contactez Arthur Ellis
ellis.arthur@hotmail.fr
ou 06.89.48.44.87

Pour la régie lumière, contactez Théo Gourisse
gourissetheo@gmail.com
ou 06.52.98.04.35

- Merci de prévoir l'accès pour **deux véhicules légers, et/ou un petit utilitaire** en fonction des dates.
- Prévoir une loge à proximité de la scène, aménagée avec tables et chaises où le groupe puisse laisser en confiance des affaires personnelles.
- L'ensemble des membres du groupe possède sa propre gourde, **merci de ne pas prévoir de bouteilles d'eau en plastique** mais seulement un accès à un point d'eau ou un gros bidon de 5L.

CATERING

- Merci de prévoir 6 repas chaud dont :
Deux repas végétarien

SON

L'organisateur doit fournir un système de sonorisation en bon état de marche, adapté au lieu et à la capacité d'accueil pour pouvoir délivrer sans distorsion 105dB à la régie, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert en cas de prestation sans technicien compris. Les systèmes de sonorisation façade et retour seront installés et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

FAÇADE

La régie son doit être **dans l'axe**, à une distance adaptée au système. En cas de console analogique, merci de préciser si vous possédez les inserts suivant parmi cette liste :

- 5 circuits de compressions
- 4 gates
- 2 reverbs
- 1 delay

LUMIÈRE

L'organisateur doit fournir un Plan de feu ainsi que le matériel nécessaire à son fonctionnement, adapté au lieu et à la capacité d'accueil, ainsi qu'un technicien qualifié assurant l'assistance technique pendant la balance et le concert en cas de prestation sans technicien compris. Les lumières seront installées et en parfait état de marche à l'heure des balances fixées.

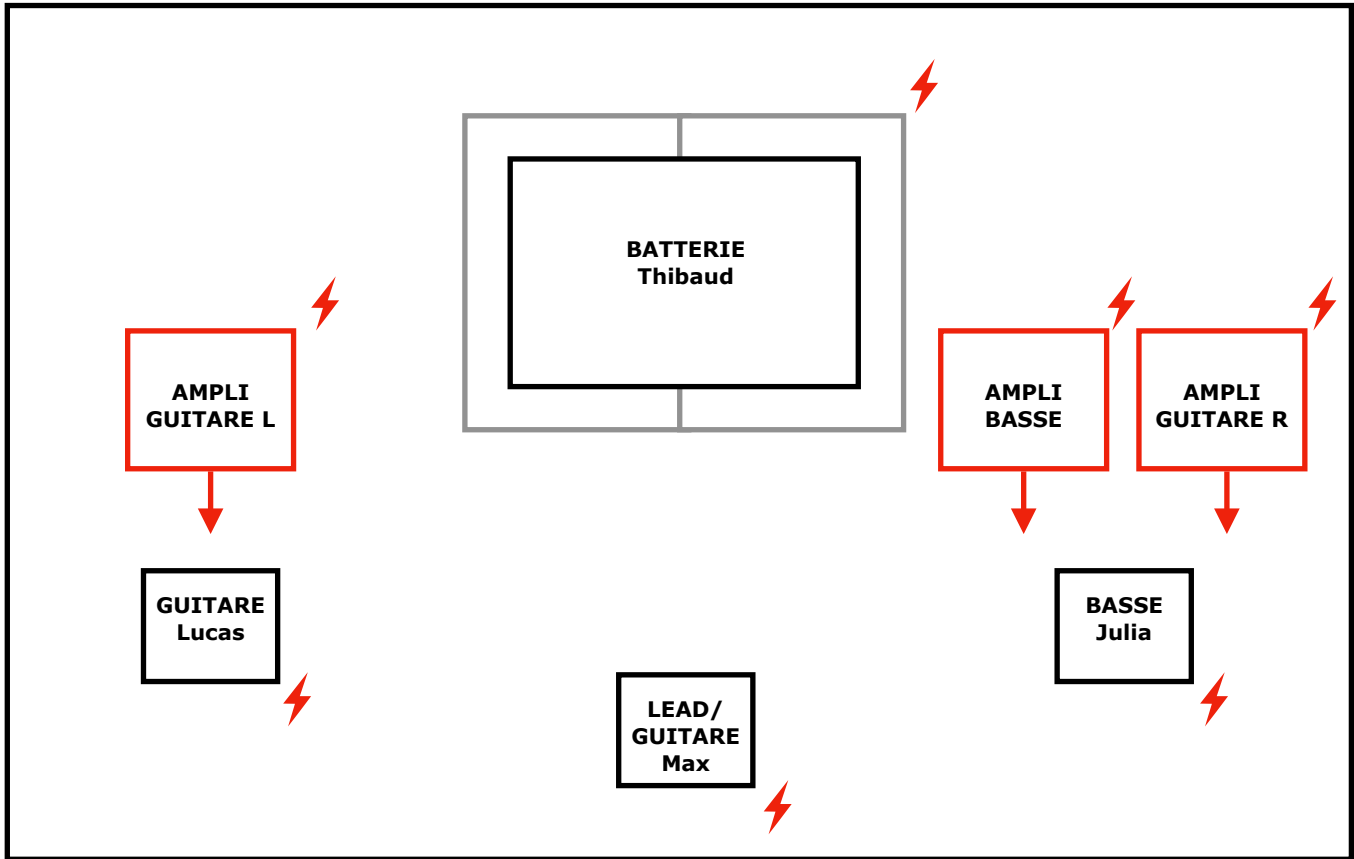
- **TIMING**

Prévoir 45 minutes d'installation et 1 heure de balances

PLAN DE SCÈNE

JARDIN

COUR



PUBLIC

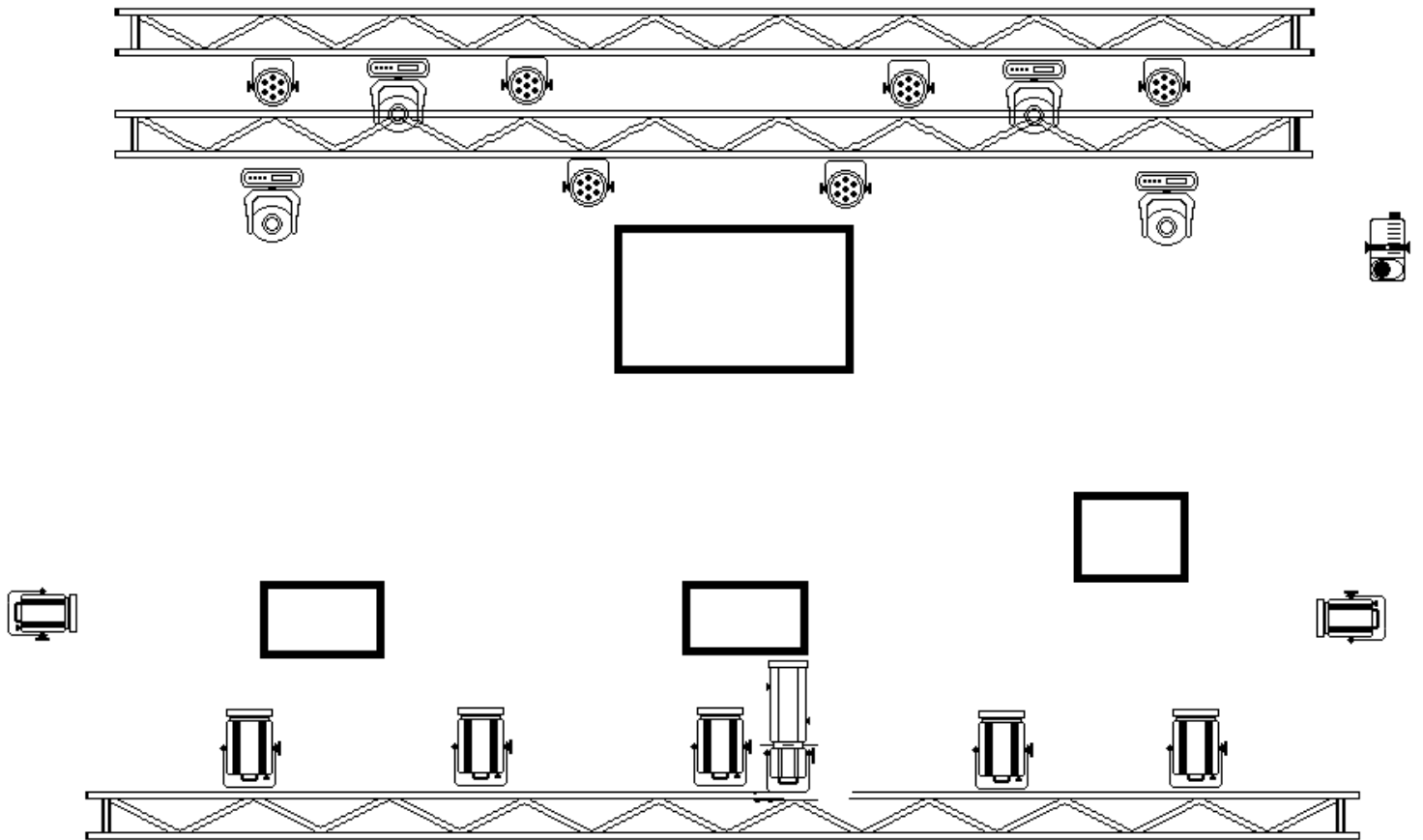
PATCH OUT

1	LUCAS L	EAR MONITOR
2	LUCAS R	EAR MONITOR
3	MAX L	EAR MONITOR
4	MAX R	EAR MONITOR
5	JULIA L	EAR MONITOR
6	JULIA R	EAR MONITOR
7	THIBAUD L	EAR MONITOR
8	THIBAUD R	EAR MONITOR

PATCH IN

1	Kick IN	Beta 91	/
2	Kick OUT	D6	PP
3	Snare TOP	i5	Pince/PP
4	Snare BOTTOM	SM 57	Pince/PP
5	Hi Hat	SE300B	PP
6	TOM 1	e904	/
7	TOM 2	e904	/
8	TOM 3	e904	/
9	SPDS L	DI	/
10	SPDS R	DI	/
11	OH L	AKG 414	GP
12	OH R	AKG 414	GP
13	BASS DI	DI	/
14	BASS MIC	M88	PP
15	GTR ELEC L 1	e906	PP
16	GTR ELEC L 2	SM 57/AKG 535	PP
17	GTR ELEC R 1	e906	PP
18	GTR ELEC R 2	SM 57/AKG 535	PP
19	VOIX Lucas	SM 58	GP
20	VOIX Max	SM 58	GP
21	VOIX Julia	SM 58	GP
22	VOIX Thibaud	SM 58	GP
23	CLIC	DI	/
24	Ambiance Public L	KM 184	PP
25	Ambiance Public R	KM 184	PP

PLAN FEU LUMIERE



Praticables pour la batterie : **2*2m à 40 cm.**

Prévoir 7 **directs secteurs** pour le backline comme indiqué sur le plan.